Società Democratica Operaia di Chiavenna
Via Giulio Chiarelli 7, Chiavenna - societaoperaiachiavenna@gmail.com

www.digimedia.it

TEATRO e musica '22/'23 in VALCHIAVENNA

SAB 22 / DOM23 OTTOBRE ore 20.45
MICROFONO D'ORO
fuori abbonamento

GIO 27 OTTOBRE ore 20.45
LE OTTO MONTAGNE
Duperdu / Minima Theatralia

GIO 10 NOVEMBRE ore 20.45
DOVE SONO LE LUCCIOLE
Teatro Invito / Ortoteatro

MER 30 NOVEMBRE ore 20.45
MIO PADRE
Andrea Pennacchi / Teatro Boxer

GIO 12 GENNAIO ore 20.45 **concerto**
KEATON
Umberto Petrin

GIO 2 FEBBRAIO ore 20.45
IN VIAGGIO CON I COMICI
Teatro Invito / Equivochi

GIO 23 FEBBRAIO ore 20.45 **concerto**
AWEN
Battaglia Trio

VEN 17 e SAB 18 MARZO ore 20.45
CARMELO
Compagnia Un filo drammatici
fuori abbonamento

teatro invito

Società Democratica Operaia di Chiavenna 2022

Fondazione PROVALTELLINA Ente filantropico

Comune di Chiavenna

Comunità Montana della Valchiavenna

sponsor
GALLETTO VALLESPLUGA

BIGLIETTERIA

Biglietto intero € 15
Biglietto ridotto € 12
(under30, soci Soc. Operaia e soci Scuola Aperta)

Abbonamenti

Stagione intera € 75
Stagione intera ridotto € 60

Prendita biglietti solo on line su vivaticket.com non si accettano prenotazioni

La biglietteria della Società Operaia sarà aperta dalle ore 20 nelle sere di spettacolo
Via Giulio Chiarelli 7, Chiavenna
info: societaoperaiachiavenna@gmail.com
Tel. Teatro Invito 0341.1582439
(lunedì/venerdì ore 9.30-13)

teatro invito

2022
Società Democratica Operaia di Chiavenna

Società Democratica Operaia di Chiavenna

TEATRO e musica in VALCHIAVENNA

'22/'23

SABATO 22 E DOMENICA 23 OTTOBRE
ore 20.45 *FUORI ABBONAMENTO*

IL MICROFONO D'ORO

La serata riprende l'idea di "Il Microfono D'oro", un concorso per cantanti dilettanti che ebbe molto successo negli anni sessanta.
Nel 2012, dopo circa 40 anni, la formula è stata riproposta e accolta calorosamente dal pubblico, tanto che è ormai giunta alla nona edizione.
I cantanti, debitamente scelti dopo una fase di selezione preliminare, si esibiscono con il supporto di un gruppo musicale appositamente costituito.
L'aspetto della competizione non è però il focus della manifestazione, piuttosto "Il microfono d'oro" si propone come vetrina per gli appassionati artisti dilettanti e come luogo di incontro e contaminazione tra loro.

GIOVEDÌ 27 OTTOBRE ore 20.45

LE OTTO MONTAGNE

Duperdu
Minima Theatralia

dal romanzo di Paolo Cognetti
"Le otto montagne" (Einaudi, 2016)
Premio Strega 2017
drammaturgia Francesca Sangalli
regia Marta M. Marangoni
con Andrea Lietti, Giuliano Comin, Alice Bossi
voce off Arianna Scommegna

La montagna, nella sua scarna bellezza, dura e selvaggia, segna l'anima per sempre e diventa una categoria dello spirito.
Questa è una storia di padri e figli, di abbandono della civiltà, di libertà della vita selvatica.
I protagonisti Pietro e Bruno salgono e scendono a più riprese i versanti della memoria, percorrendo separati o in cordata ogni parola e ogni silenzio. La montagna sussurra, carezza, echeggia.

GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE ore 20.45

DOVE SONO LE LUCCIOLE

Teatro Invito / Ortoteatro

con il patrocinio del Centro Studi Pasolini con Stefano Bresciani e Fabio Scaramucci, scene e luci Andrea Violato, musiche originali Maurizio Aliffi, regia e drammaturgia Luca Radaelli.

Come nasce un poeta? Un giornalista vuole ricostruire la vocazione letteraria di Pier Paolo Pasolini recandosi là dove è cominciata, in Friuli. La sua guida sarà un ex allievo dello scrittore, divenuto uomo. Un viaggio nel mondo poetico di Pasolini, nel suo rapporto con la natura, simboleggiato dalle lucciole ma anche da una visione del mondo legata agli ultimi della terra. Ma oggi c'è ancora spazio per la poesia? Noi pensiamo di sì.

MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE ore 20.45

MIO PADRE
appunti sulla guerra civile

ANDREA PENNACCHI / Teatro Boxer

di e con Andrea Pennacchi, musiche dal vivo Giorgio Gobbo, Graziano Colella e Gianluca Segato

Quando mio padre è morto mi sono svegliato di colpo, come ci si sveglia dopo una festa in cui non ti divertivi e hai bevuto anche il profumo in bagno. Ti svegli e stai male, ma non ti ricordi niente e c'è un casino da mettere a posto. E tuo papà, che era bravo a mettere a posto, non c'è più. Così sono finiti i miei favolosi anni '90: la fine di una festa, la nascita di una nuova consapevolezza. Mi sono quindi messo alla ricerca di mio padre e della sua storia di partigiano e prigioniero, della sua Odissea di ritorno in un'Italia devastata dalla guerra, sperando di trovare un insegnamento su come si mettono a posto le cose.

GIOVEDÌ 12 GENNAIO
ore 20.45 | *concerto*

KEATON

Umberto Petrin

Le note del pianoforte raccontano dal vivo due gioielli di Buster Keaton, due memorabili, esilaranti corti: "One Week" (1920) e "The Goat" (1921). Con le musiche di Petrin, Monk, Coleman, Falco, il pianoforte costruisce storie parallele, che si intrecciano alle immagini proiettate sul grande schermo. Un'esperienza tra passato e presente da non perdere. Umberto Petrin vanta una lunga esperienza con questo genere, data la collaborazione con la Fondazione Cineteca di Milano, ma anche con il Festival "Le strade del Cinema" di Aosta, per citare le sedi più conosciute. Recentemente è stato invitato al festival di Stresa, dove si è esibito in un concerto su frammenti di importanti film di Pier Paolo Pasolini.

GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO ore 20.45

IN VIAGGIO CON I COMICI

Teatro Invito / Equivochi

con Stefano Bresciani, Beatrice Marzorati e Davide Scaccianoce, idea e testo Beatrice Marzorati e Davide Scaccianoce, regia Luca Radaelli

Una troupe di comici viaggianti si cimenta con la libera vita dell'arte. Un viaggio-spettacolo alla scoperta delle storie che hanno reso celebre la commedia dell'arte in tutto il mondo. Tra lazzi e mascheramenti, canzoni e musiche dal vivo, doppi sensi e paradossi, si ricorda l'epica traversata della commedia dell'arte nei secoli. Il pubblico viene coinvolto in scena e partecipa attivamente a quello che sarà un incontro per sua natura unico: il Teatro.

GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO
ore 20.45 | *concerto*

AWEN

Battaglia Trio

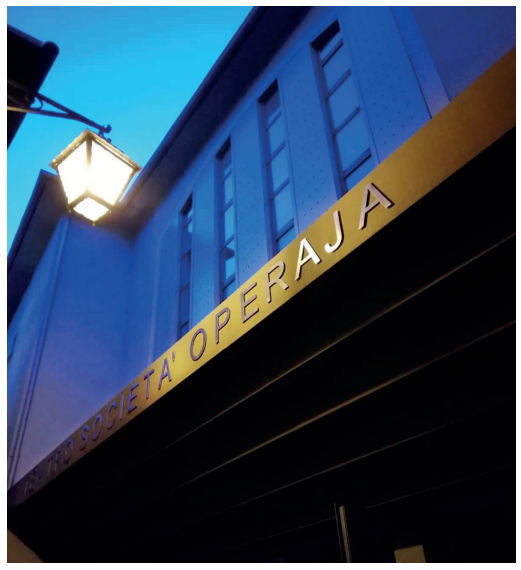
Stefano Battaglia pianoforte, Giacomo Zanus chitarra, Natalia Rogantini voce

Awen è una parola gaelica che significa "ispirazione". Dopo un percorso legato proprio alla pura improvvisazione radicale, infatti, ha preso il via un nuovo percorso di ricerca del trio intorno alla questione delle radici. Da dove veniamo? Quali sono le nostre radici? Di cosa ci sentiamo portatori? La ricerca musicale si focalizza sul riarrangiamento di antichi canti tradizionali, canti di lavoro e ballate le cui tematiche sono legate a credenze pagane, struggimenti amorosi, contemplazione della natura e legame simbiotico e di appartenenza che l'uomo instaura naturalmente con essa.

VENERDÌ 17 e SABATO 18 MARZO
ore 20.45 | *FUORI ABBONAMENTO*

CARMELO

Compagnia Un filo drammatici

regia Enrico Pedrazzini

Carmelo è una commedia ispirata da una celebre opera lirica. Siamo nella notte di San Silvestro. Tutto è pronto a casa Zuniga: la tavola imbandita, i musicisti sul palco e il buffet. Giungono gli invitati, "gente che va gente che viene". Qualcuno si aggiungerà alla lista degli ospiti sconvolgendo il corso della serata.